

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
<https://kosygin-rgu.ru>, +7 (495) 951-31-48

## ОТЗЫВ

**официального оппонента Орлова Игоря Ивановича**, доктора искусствоведения, доцента ВАК, профессора ЛГТУ, заведующего кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет» на диссертацию Михайловой Александрины Сергеевны «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность темы диссертационного исследования связана с изучением проблематики истории дизайна как научной дисциплины, рассмотрением инструментария ее формирования и описания. История и теория дизайна постоянно нуждаются в своем многогранном изучении, особенно в настоящее время смены проектных парадигм и пересмотра многих понятий профессионального лексикона. За последние десятилетия история дизайна стала не только компонентом дизайн-образования, но и явлением, обогатившим ряд гуманитарных и социально-научных дисциплин и изменившим отношение к художественным практикам. Как научная дисциплина, история дизайна несомненно нуждается в формировании целостной картины ее становления и развития и в расширении инструментария ее рассмотрения. Особое значение сегодня приобретают междисциплинарные идеи, применяемые в исторических исследованиях. Все это определило актуальность диссертационного исследования Михайловой А.С., цель которого связана с разработкой историко-теоретической модели представления развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности в контексте общемировой истории проектно-художественной культуры.

**Общая характеристика работы.** Диссертация состоит из введения,



четырёх глав, заключения, выводов по работе, библиографического списка и графического приложения. Общий объем работы составляет 433 страницы, включая 319 страниц текста и графическое приложение на 114 страницах, список литературы из 221 наименования.

**Во введении** обосновывается актуальность темы, степень ее научной разработанности, определяются объект, предмет и хронологические границы исследования, формулируются цель, задачи и методы исследования, раскрываются его научная новизна, практическая значимость и выносимые на защиту положения.

**Первая глава «Дизайн в истории проектно-художественной культуры»** посвящена определению места дизайна в мировой проектно-художественной культуре и этимологии понятия «дизайн», с выявлением основных периодов развития дизайна и изменением в связи с этим процессом предметных и временных границ понятия «дизайн». Автор рассматривает три основных периода развития дизайна – доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный через ряд особенностей и подводит нас к идее современного дизайна как междисциплинарной проектной деятельности, параллельно рассматривая взаимосвязь теорий возникновения дизайна с эволюцией понятия «дизайн».

**Во второй главе «Современные методы изучения и представления истории дизайна»** автор рассматривает существующий инструментарий описания истории дизайна, наиболее часто используемый в настоящее время искусствоведами, выделяя в качестве них иконический объект дизайна, художественно-стилевые признаки, области дизайна и дизайн-нации. В этой же главе автор констатирует научно-методологические подходы к описанию истории дизайна, формулируя их как хронологический, феноменологический и интегративный и выявляет особенности истории дизайна в общей истории мировой проектно-художественной культуры, важнейшим из которых становится многокомпонентность истории дизайна.

**В третьей главе «Методы представления исторических процессов. Современные тенденции»** представлено развитие полилинейного представления исторических процессов: отход от линейного представления и формирование нелинейного, а далее и полилинейного представления истории, появление и использование когнитивного подхода как современного инструмента изучения и описания истории дизайна. Завершается глава формулированием системного (полилинейного) подхода к описанию истории дизайна на базе синергии, синектики и синергетики, который, по мнению



автора, может стать новой концепцией в описании (научном представлении) истории дизайна.

**Четвертая глава «Теоретическая модель эволюции дизайна (основополагающие системные принципы)»** посвящена построению историко-теоретической модели эволюции дизайна с разбором составляющих элементов данной модели и формулированием основополагающих системных принципов построения историко-теоретической модели разных уровней – общая модель полилинейного исторического развития дизайна, локализованная по профильному (видовому) признаку модель полилинейной истории дизайна и локализованная по территориальному признаку модель полилинейной истории дизайна отдельных субъектов.

**Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации.** Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объемом выполненных теоретических исследований, научным подходом к рассмотрению темы, широким кругом использованных источников.

Достоверность научных выводов исследования подтверждается соответствием адекватным изучаемой проблеме, поставленным цели и задачам методов исследования, апробацией его результатов в научных публикациях, учебном процессе в Казанском государственном архитектурно-строительном университете, в выступлениях автора на международных и российских конференциях в 2004-2021 гг.

Материалы, полученные автором в результате исследований, были использованы при подготовке лекционных курсов «История графического дизайна», «Современный графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», «История дизайна, науки и техники», «Мастера и стили в дизайне» по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», «История стилей в искусстве, архитектуре и дизайне» для дополнительного образования при КГАСУ, «Форма и стиль в современном дизайне», «Техническая эстетика и дизайн», «Современные тенденции в предметном дизайне», «Современные тенденции в дизайне города» для направления подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение» направленности (профиля) подготовки «Техническая эстетика и дизайн». Основные результаты исследования опубликованы в 143 научных статьях, 26 из которых в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ, 5 публикаций в издании базы Scopus, 103 публикаций в сборниках материалов научных конференций и форумов, а также 9



монографиях и учебных пособиях.

**Научная новизна результатов исследования.** В диссертации Михайловой А.С. впервые проведено комплексное исследование современного состояния описания истории дизайна, выявлены взаимосвязи описания истории дизайна с историей декоративно-прикладного искусства, историей архитектуры и развитием разнообразных областей дизайна. Сформулированы и раскрыты современные инструменты и подходы к описанию истории дизайна и предложена целостная многоуровневая комплексная модель, универсальная не только для разных областей дизайна, но и названных смежных историко-культурологических дисциплин. Раскрыты основные составляющие данной модели и продемонстрирована на примерах вариативность использования разных уровней модели и фокусировка на отдельных ее аспектах (элементах) Структурными элементами системного представления истории дизайна в историко-теоретической модели-концепции стали: знаковые (иконические) объекты в дизайне, дизайн-персоналии, дизайн-школы, дизайн-стили, дизайн-нации – даны их определения и механизм их эволюции и построения истории дизайна с их использованием. Кроме того, автор выявил и систематизировал основные признаки формообразования и художественно-стилевые направления и течения, особенности и предпосылки становления и развития дизайна индустриальной и постиндустриальной стадий, а сформулировал постулаты полилинейного подхода к истории дизайна, включая шесть разных групп эволюционных линий дизайна. Вышеназванную модель, ее уровни и модели развития дизайна разных стран автор представил в графической форме.

Все это представляет научную новизну диссертационного исследования соискателя.

**Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций диссертации.** Научно-практическая значимость диссертационной работы Михайловой А.С. заключается в том, что ею в теорию дизайна введён введены новые профессиональные понятия: иконический объект в дизайне, дизайн-нации, системная модель истории дизайна, инвариант истории дизайна, сформулированы принципы системного описания истории дизайна и авторской его периодизации как истории кульминационных (пиковых) событий в формообразовании – феноменальный принцип, историко-географический принцип, феноменально-географический принцип,



принцип взаимосвязанных дизайн-профилей, принцип многоуровневой матрицы. Представленная в диссертации историко-теоретическая модель-концепция эволюции дизайна отражает и раскрывает особенности современного дизайна как сложного и многоаспектного явления в истории проектно-художественной культуры. Результаты диссертационного исследования имеют практическую значимость как для реальной практики дизайна, в том числе и проектной, так и для дизайн-образования. Построенная комплексная историко-теоретическая модель-концепция истории дизайна может вместе с принципами описания развития дизайна быть использована в работе искусствоведов и теоретиков дизайна при художественно-стилевой идентификации и классификации объектов дизайна, выявления их прототипов и прогнозов развития.

### **Общие замечания по работе:**

1. Автор рассматривает в первой главе дизайн в контексте мировой проектно-художественной культуры, но не рассматривает глубоко взаимоотношения дизайна и других видов проектной деятельности, ограничиваясь в основном этимологией понятия «дизайн».

2. Выявленный инструментарий описания истории дизайна представляет интерес для историков дизайна различных направлений, однако обширность взятой темы не позволила учесть в исследовании более узкую специфику отдельно взятых направлений, например, истории дизайна одежды или дизайна города.

3. Хотелось бы увидеть развитие периодизации истории дизайна во взаимосвязи с предложенной эволюционной линией факторов формообразования.

Тем не менее отметим, что данные замечания носят скорее рекомендательный характер и не снижают научную значимость диссертационного исследования.

**Заключение.** Диссертационная работа Михайловой Александрины Сергеевны «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)» по характеру рассматриваемых проблем, поставленной цели и задачам, а также качеству исполнения представляет собой законченную и самостоятельно выполненную автором научно-квалификационную работу, в которой содержится решение проблемы, имеющей значение для развития истории и теории дизайна. В работе имеются обоснованные выводы, в приложении представлен обширный иллюстративный



материал. Автореферат соответствует тексту диссертации и отражает ее содержание.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Михайлова Александрина Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

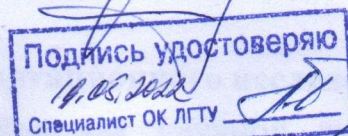
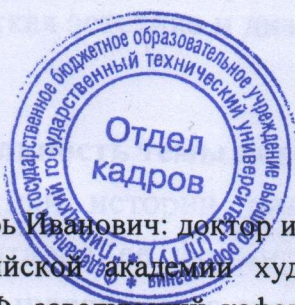
«19» мая 2022 г.



Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор ЛГТУ,  
заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет»

Орлов Игорь Иванович



Орлов Игорь Иванович: доктор искусствоведения, доцент ВАК, профессор ЛГТУ, почетный член Российской Академии художеств, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, заслуженный деятель науки и техники, член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 телефон: (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов», e-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru) \ [igorlov64@mail.ru](mailto:igorlov64@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет»

Адрес: 398055, Россия, г. Липецк, ул. Московская, д.30, к1-416

Телефон: +7 (4742) 328-068

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.stu.lipetsk.ru>

E-mail: [mailbox@stu.lipetsk.ru](mailto:mailbox@stu.lipetsk.ru)

E-mail Орлова И.И.: [igorlov64@mail.ru](mailto:igorlov64@mail.ru)

Телефон Орлова И.И.: +7 (909) 218-26-09